

Tecnología e imágenes

Patricia Cabrera M.

“Es en la educación de esa mirada donde el educador debe centrar sus afanes, para preparar a sus alumnos a enfrentar la videosfera que hoy tan intensamente nos envuelve. “ Irene Zarandona

En este artículo deseo compartir el proceso de dos acciones arduas de nuestro equipo de trabajo y que dieron como resultado dos productos que forman parte de este número. En abril de este año diseñamos como parte de la elaboración de uno de nuestros cursos en línea, una investigación sobre los intereses de los adolescentes que participan en Red Escolar, así pues en los últimos días de clases lanzamos la convocatoria con una amplia participación cuyos resultados forman parte del artículo “Intereses y Preferencias de los adolescentes”, además de la interpretación relacionada con intención propia de la investigación fue claro en los resultados de este sondeo que nuestros adolescentes están expuestos a imágenes visuales y sonoras de forma permanente y su influencia es determinante en la conformación de sus valores y conductas, al menos esta encuesta confirma lo que muchos autores mencionan, lo interesante para nosotros es que estos chicos son los que directamente participan en Red Escolar.

Otro de los procesos de trabajo fue el desarrollo de manuales procedimentales de uso del sonido y de la imagen fija y en movimiento, ambos fueron desarrollados por un equipo de diseñadoras de cursos en línea y forman parte hoy de los recursos para los e- formadores, además de abrir todo un proceso de actualización en algunos de los cursos que conforman nuestra oferta, donde será conveniente incorporar de forma más explícita el fortalecimiento de las habilidades tecnológicas en el manejo de imágenes auditivas y visuales, sin perder de vista desde luego la función pedagógica de dichas imágenes.

En todos estos trabajos realizados y con las acciones compartidas quisiera llamar la atención a la parte centrada de la imagen y su importancia en el proceso educativo, pues no están fuera de nuestra tarea con la tecnología, es más, hoy que la tecnología se acerca al aula, son las imágenes las que nos permiten tener objetivamente muchos contactos con otros contextos que en otros tiempos limitaban al maestro en su tarea, es pues evidente que las imágenes han tenido funciones en el quehacer educativo. Y entrando más de lleno al asunto de la imagen quisiera resaltar que una característica ineludible de la imagen, es que ésta siempre comunica. Es un mensaje a través del cual un ser humano transmite a otro ser humano valores, inquietudes, ideas y sentimientos. Entre el productor/emisor de la imagen, el contenido integrado en la misma y el receptor/intérprete de la misma, se forma un sistema comunicativo, vivo y dinámico. Por otro lado no debemos olvidar que las imágenes no solamente son visuales también los son las auditivas e incluso las olfativas, sin embargo para la labor educativa cabe mencionar la siguiente clasificación de acuerdo a su función educativa:

Demostrativa. Cuando queremos mostrar las características de forma, talla, textura y color de un objeto, para explicar procesos irrepetibles por efímeros o lentos, extraños, peligrosos o costosos.

Analítica. Cuando descompone en partes un objeto o muestra distintos aspectos de una situación o fenómeno, seleccionando y aislando elementos significativos.

Emotiva. Puede provocar el surgimiento de los deseos más íntimos de las aversiones más escondidas por su semejanza con el mundo real, principalmente aquellas imágenes figurativas establecen la empatía y la identificación y se convierten en la reflejo de nuestras emociones y en una ampliación de nuestra conciencia.

Esquemáticas. Cuando nos ayudan a retener en la mente procedimientos o representar conceptos, en este caso se encuentran los símbolos gráficos, las estadísticas, los mapas, etc.

Sintética. Como un cronograma o un cuadro sinóptico crea una unidad visual a partir de una diversidad de elementos.

Todas estas funciones son relevantes hoy recuperarlas y compartirlas con ustedes maestros pues hoy con las imágenes sonoras y visuales podemos incorporar en nuestra planeación pedagógica el uso de muchísimas imágenes, pero "cuidado" seamos pertinentes, recordemos siempre para qué lo hacemos y no olvidemos tampoco la etapas de desarrollo cognitivo de nuestro alumno propuestas por Piaget, menciono a continuación las tres que corresponden a educación básica:

Etapá preoperacional. 2- 7 años de edad En esta etapa el niño está aprendiendo a dominar las operaciones mentales lógicas, así que su capacidad para pensar de manera simbólica en los objetos permanece algo limitada al pensamiento en una sola dirección o al uso de la lógica unidireccional, es recomendable cuando se trabaje con imágenes en niño pequeño que estas no tenga muchos distractores, que los maestros lleven a los niños a focalizar su atención a lo que queremos que miren, " pocos estímulos pero concretos ", permita la verbalización constante y la reflexión dirigida; sea sensible a la posibilidad de que sus alumnos de esta edad vea en las imágenes diferentes significados.

Etapá de las operaciones concretas. 7 -11 años Piaget acuñó el término operaciones concretas para describir esta etapa de pensamiento activo porque se caracterizaba por el reconocimiento de la estabilidad lógica del mundo físico, es decir el niño ya era capaz de reconocer la estabilidad de los fenómenos físicos de identidad, reversibilidad, conservación, clasificación, seriación, ordenamiento, etc; es en todas estas donde las imágenes permiten trabajar de manera abundante la parte objetiva como apoyos en especial cuando se trabaje con materiales complejos para lo que valdría la pena regresar a revisar la parte de las funciones de la imagen.

Aquí las recomendaciones a considerar en cuanto a las imágenes es que pueden contener mayores datos de información sin ser demasiadas cargadas, por supuesto de acuerdo a los intereses de los alumnos y considerar la posibilidad de estimular la imaginación y la creatividad.

Etapá de las operaciones formales. 11 años en adelante. En este nivel siguen dándose las operaciones y habilidades dominadas en etapas anteriores; es decir, el pensamiento formal es reversible e interno y está organizado en un sistema de elemento interdependientes. Sin embargo, el centro del pensamiento cambia de lo que es a lo que puede ser, no es necesario experimentar las cosas para imaginarlas esto se llama razonamiento hipotético- deductivo así también tareas mentales que comprenden el pensamiento abstracto y la coordinación de diversas variables.

El uso de las imágenes de mayor complejidad tanto fijas como en movimiento así como la manipulación permiten en esta etapa la aplicación de las operaciones mentales de forma permanente, así también es recomendable trabajar imágenes ya mucho más complejas sin descartar la creatividad y contextualización de las mismas.

Para finalizar quisiera hacer algunas consideraciones generales que no podemos pasar, ya que el maestro no sólo debe usar la tecnología para transmitir información, sino que debe establecer actividades que formen a sus alumnos en procesos de reflexión, sobre los significados de las imágenes que utilizan. Entre los maestros se pueden identificar diversas actitudes ante el uso de la imagen:

- Los que utilizan la imagen como decoración, concibiéndola únicamente para ilustrar un texto.
- Los que, entusiasmados ante las nuevas tecnologías, recargan sus materiales en una proliferación indiscriminada.
- Los que la utilizan como elemento educativo, contemplando el contenido y el mensaje estético que tienen y reflexionando sobre los significados que entraña la amalgama de fondo y forma.

Las posibilidades didácticas de las imágenes se ven enriquecidas por los medios y las nuevas tecnologías no sólo por las riquezas expresivas que encierran, sino porque son herramientas que, en manos de maestros y alumnos, son cauces de creatividad. Por eso su utilización debe hacerse tomando en cuenta:

1. La pertinencia de combinar texto e imagen, ya que la unión de ambos puede ofrecer no uno sino varios significados.
2. Definir claramente cuál es la función que las imágenes cumplen en ese tema, para lograr un aprendizaje significativo.
3. Pensar en la idiosincrasia de los posibles usuarios del material, respetando sus mediaciones personales, familiares, culturales, tecnológicas e institucionales.
4. La cultura audiovisual que poseen maestros y alumnos para integrar los lenguajes y que las imágenes sean un medio de reflexión y verdadera formación.
5. Evitar la utilización de imágenes que conlleven estereotipos no deseados y mensajes contrarios a los valores que se quieren promover.

Utilizando pedagógicamente las imágenes que los medios y las nuevas tecnologías ofrecen a la educación, se encuentra la oportunidad de prepararnos mejor.

Bibliografía:

- Arevalo Zamudio, Javier: *Imagen y Pedagogía* en Didáctica de los Medios de Comunicación Lecturas, SEP, México, 1998.
- Martínez Zarandona, Irene: *La educación para los medios desde el constructivismo*, en Revista Tecnología y Comunicación Educativas, No. 29, México, 1999.
- Woolfolk, Anita E., *Psicología Educativa*, p 29- 39 Prentice Hall, México. 1999.